

La Gazinière compagnie
présente

LA FRANÇOISE-DES-JEUX



UNE AVENTURE POUR SPECTATEURS TENTES PAR LE GROS LOT

Création mai 2016

LE SPECTACLE

Il était une fois *La Françoise-des-jeux*, un spectacle autour d'un boulier de Loto à manivelle, une aventure pour spectateurs tentés par le gros lot, où il est question de hasard et de fortune. Sous la forme d'un jeu interactif de proximité, le spectacle se crée et se vit dans l'espace public - rue, place de village, bar du coin...



Du coffre d'une camionnette transformée en arène du jeu sortent de multiples objets, pour le meilleur ou pour le pire. Objets de fortune ayant subi une chirurgie poétique, certains deviennent des lots à gagner, tandis que d'autres sont le support de saynètes narratives qui évoquent nos désirs. Le jeu est rondement mené par La Françoise, personnage fantasque d'utilité publique, avec ses boniments et tours d'objets. Elle utilise sa loterie pour questionner et détourner les valeurs, et confronter le spectateur à la complexité de ses rêves et attentes. Du bon au mauvais numéro, du winner au loser, le public sera partie prenante de cette histoire de gros chiffres et petites déceptions, qui s'écrit avec les aléas du tirage.

Cette loterie décalée se voudrait comme une métaphore de la vie, avec ses rebonds et accidents de parcours, ses hasards et probabilités.

LA DEMARCHE ARTISITIQUE

La Françoise-des-Jeux est une création à la croisée du théâtre de rue et du théâtre d'objets. Ce spectacle prend la forme d'**une loterie itinérante de proximité**, une loterie décalée qui va à la rencontre des gens - à l'instar de certains jeux d'antan qui passaient sur les places de village, tel le jeu des 1000 francs de Lucien Jeunesse -. Tout se passe autour d'un ancien véhicule utilitaire, emblématique des campagnes, qui se transforme et se déploie telle une voiture à malices. Cette petite salle de spectacle tout-terrain a pour vocation de se déplacer partout, de créer de la surprise dans des lieux où le théâtre n'est pas ordinairement convié - notamment en milieu rural - et permet des rencontres insolites.



A travers cette loterie inventée de toutes pièces avec pléthore d'objets, l'enjeu est de **questionner les publics sur leurs rêves et aspirations**, dans un contexte où projections individuelles et réponses de société ne sont pas toujours en adéquation. La Françoise, qui a réponse à tout et mille-et-un objets dans son coffre, propose différents tirages thématiques concernant tout un chacun: voyage, amour, travail, santé-beauté, la maison-de-tes-rêves, et sans oublier le fameux gros lot.

L'invention de lots avec des objets de récupération crée un décalage entre le fond et la forme : offrir la fortune avec du rebut, passer du « cheap au grand luxe », par un regard décalé. Cette supercherie made-in-Françoise renvoie avec humour et poésie à nos rêves de propriété. D'ailleurs, la plupart de ces objets désuets sont d'une grande source d'inspiration, chargés d'histoire, de souvenirs, de symboles.

Le hasard et la chance, contenus dans le principe même de la loterie, sont deux thématiques bien présentes dans l'écriture. Laissant une place considérable à l'imprévu, le spectacle se construit autour de tirages aléatoires avec les spectateurs, qui pour certains deviendront les heureux élus de la roue qui tourne.

LE DISPOSITIF SCENIQUE

Un avant-goût de la scénographie, en cours de construction

La scénographie du spectacle se construit sur et autour d'une camionnette utilitaire, un Renault Express. Complètement transformée le temps des représentations, elle passe du statut de voiture ordinaire à celui de petit théâtre insolite, autonome et automobile. Ce véhicule devient un objet « marionnettique », poétique, d'où sortent et se déploient les éléments du décor. Ainsi, un tapis rouge se déroule pour la sortie de La Françoise, les deux portes du coffre sont le support de bars et tablettes, des étagères-ailerons se rabattent sur la carrosserie, la galerie de toit offre des surprises...

On peut faire référence à la 4L-fourgonnette du film *Trafic* de Jacques Tati, qui se transforme et offre à ses usagers toute une panoplie d'accessoires, utiles ou poétiques.



Première ébauche de scénographie (été 2015).

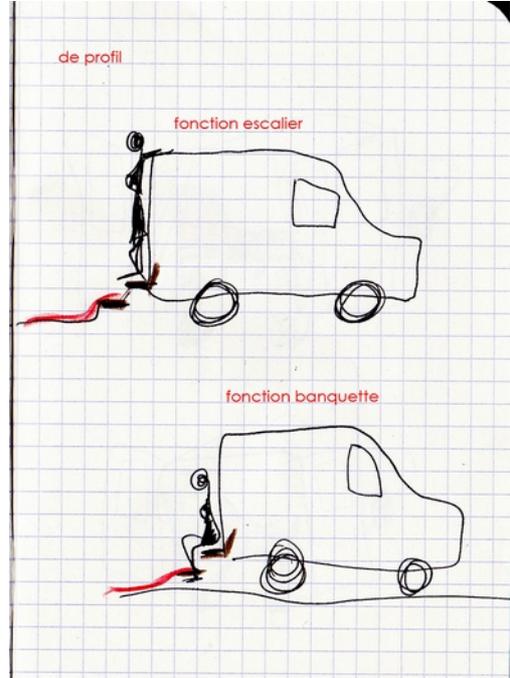
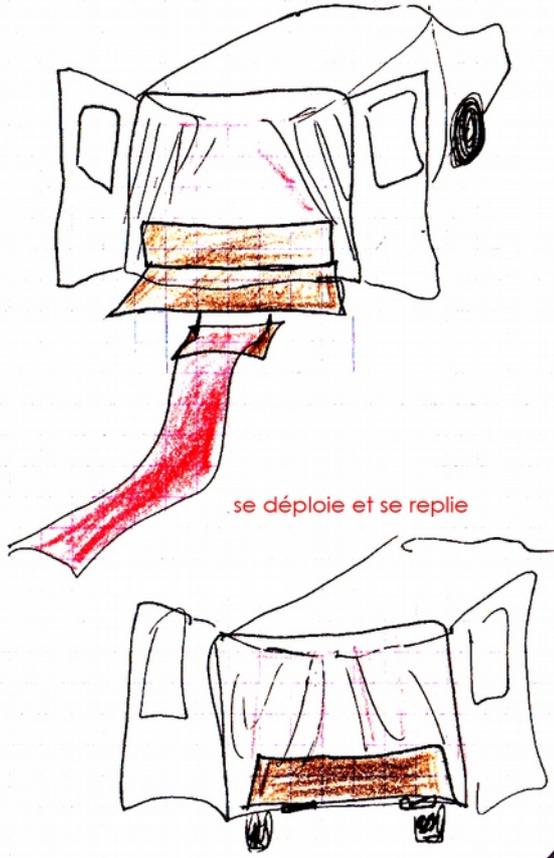
LE RAPPORT AU PUBLIC

L'essentiel du spectacle se passe à l'arrière de la voiture, qui devient l'espace scénique et permet un jeu frontal. Le public est disposé en arc de cercle (180°) face au coffre ouvert. Intégrés au scénario de la loterie, les spectateurs le sont également dans la scénographie. Dans un rapport de proximité avec La Françoise, ils sont accueillis dans un espace chaleureux, qui évoque le jeu entre l'univers du bar et celui d'un petit salon intérieur à l'ancienne. Mini sièges et tables rondes reçoivent les premiers rangs, et délimitent l'espace scénique.

La régie musicale se trouve à vue des spectateurs : un régisseur et ses vinyles.

Actuellement en construction à l'Atelier Décor de Latitude 50-pôle arts de la rue et du cirque, le véhicule est en pleine évolution technique et esthétique.

ESCALIER-BANQUETTE - avec tapis rouge intégré



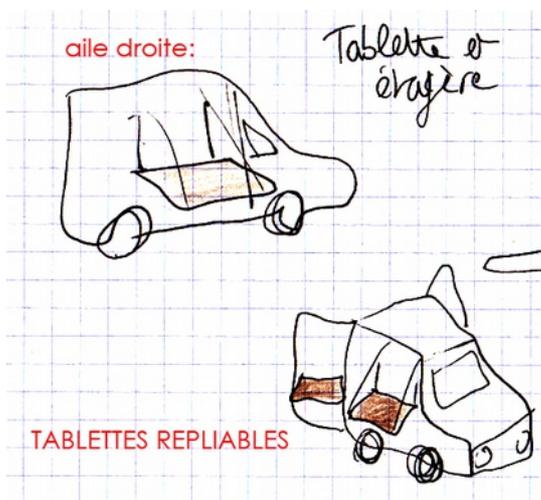
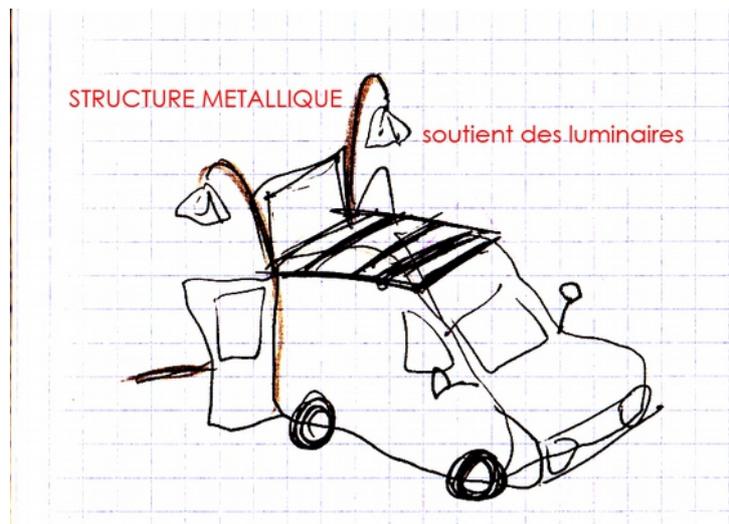
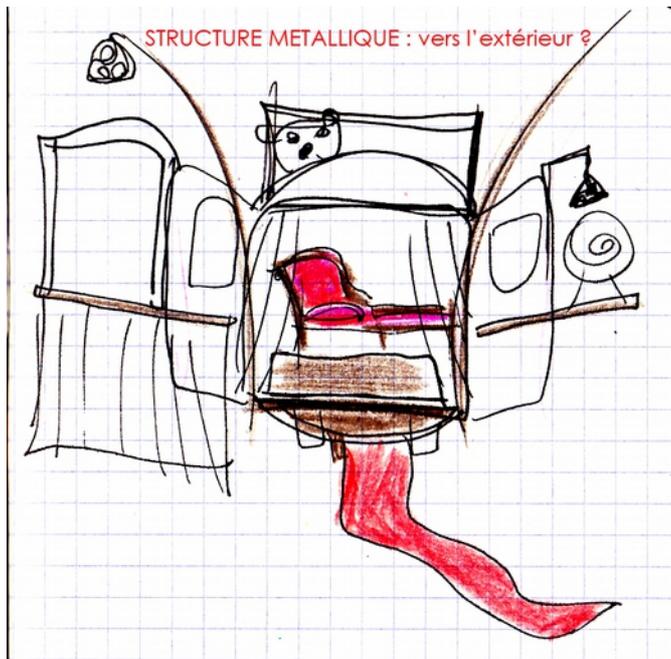
LE FAUTEUIL SUR RAIL

coulisse au fond du coffre



en avant-scène





L'EQUIPE DE CREATION

Pauline Delerue : écriture, jeu, construction des objets

François Chaffin : co-écriture des textes

Claire Pouderoux : collaboration artistique sur la mise en scène et direction de jeu

Julien Charrier : régie, construction scénographie

Elise Nicod : accessoiriste, assistante à la construction

Ami Hattab : regard ponctuel sur le jeu burlesque

L'équipe du Bouffou Théâtre : accompagnement artistique

L'Atelier Décor de Latitude 50 : construction de certains éléments scénographiques



LA GAZINIÈRE COMPAGNIE

Portée par Pauline Delerue, **La Gazinière Compagnie** travaille sur la marionnette et le théâtre d'objets, et développe des spectacles avec des artistes aux horizons divers (théâtre, musique, théâtre gestuel) cherchant à mêler plusieurs langages. La recherche d'une écriture pour l'espace public et les lieux non théâtraux est au cœur de sa démarche.

Les spectacles créés:

-*Seule dans mon phare breton*: duo de tricoteuses marionnettistes, qui questionne la rencontre amoureuse avec humour et poésie (2009).

-*La Route de la Laine*: installations plastiques et performances gestuelles avec des montagnes de laine, in situ en filatures du Nord et Ariège (2011 à 2013).

-*Le Téléphone rouge*: entresort de théâtre d'objets en camionnette (2012).

Les spectacles qui mijotent:

-*La Françoise-des-jeux*: loterie d'objets décalée pour la rue (création 2016).

-*Pink Lady, quelques minutes avant de finir en compote* : une création pour une femme et 40 kilos de pommes (création 2017)

Pauline Delerue est marionnettiste et collectionneuse d'objets en tout genre. Après une formation d'arts appliqués à Olivier de Serres (ENSAAMA), elle est immergée dans le monde du théâtre et de la marionnette grâce au Tof Théâtre en 2005. Cette belle aventure continue en travaillant pour différentes compagnies (Tro Heol, Studio Théâtre de Stains, Illusia). Son intérêt pour le théâtre d'objets naît lors d'un laboratoire avec Agnès Limbos, Christian Carrignon et Guyla Molnar en 2006. D'une passion pour les objets insolites et l'écriture, elle trouve son objectif: inventer des spectacles! Elle crée en 2009 *Seule dans mon phare breton*. Au sein du collectif d'arts de rue Métalu à Chahuter à Lille, elle développe des projets pour l'espace public de 2009 à 2012, et se forme en parallèle au Théâtre du Mouvement. En 2012, une bourse de la DRAC Nord-pas-de-Calais lui permet de mûrir ses spectacles, accompagnée artistiquement par Claire Heggen et François Chaffin -collaborations qui se développent aujourd'hui-. Sa découverte récente du travail du clown avec Ami Hattab et Eric Blouet est une révélation. En 2015 et 2016, elle est accueillie en compagnonnage au Bouffou Théâtre pour créer *La Françoise-des-Jeux*.

Julien Charrier est acteur depuis une quinzaine d'années. Il a suivi en 2002 la formation «*Vers un acteur pluriel*» avec le Théâtre 2 l'Acte, au Ring à Toulouse. S'en sont suivies des collaborations avec plusieurs compagnies, qui perdurent : Histoire Commune, Théâtre 2 l'acte, Les Objets Trouvés, cie Zart... Ces rencontres lui ont permis de développer un panel varié de pratiques : en partant du théâtre gestuel, il est allé vers l'art dramatique, la performance. Sa découverte du clown en 2010 avec Eric Blouet a été importante dans son parcours de comédien. Il a notamment participé à la création du collectif "Les clowns", un espace laboratoire de pratique régulière sur Toulouse. Actuellement, il écrit un solo de clown *Raoul Tartare*, et participe aux créations *Kaos* (cie Zart) et *La Françoise-des-jeux*. Il travaille en tant que technicien (régie plateau et construction), et a suivi en 2015 la formation de CQP cordiste (avec habilitation électrique BR, C.A.C.E.S nacelle R386).

Claire Poudroux. Comédienne formée à l'école du Samovar avec Philippe Dormoy, puis au conservatoire du 18ème arrondissement à Paris, elle a également suivi une formation à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, et au CEPIT sous la direction de J-Claude Cotillard. Elle joue dans plusieurs spectacles de rue entre 2002 et 2006, avec la cie Léopard Décadent. En 2008, elle joue au Théâtre du Peuple de Bussang dans *Le Ravissement d'Adèle* mis en scène par P.Guillois. Elle a joué dans *George Dandin* et *Un Fil à la patte* mis en scène par Lise Quet, dans *Minoé* mis en scène par Nelson Madel, dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Paul Nguyen. Elle participe aux créations collectives de la cie HoCemo théâtre : actuellement sur *La Tentative du lendemain*.

PROJET DE TERRITOIRE

Autour du spectacle, je propose des **ateliers** de sensibilisation **au théâtre d'objets**.

Et dans le cadre d'un projet de plus grande envergure, sur plusieurs jours au sein d'un même territoire (au coeur d'un village, d'un quartier...), l'envie est de créer un événement populaire autour de l'arrivée de la Françoise-des-Jeux. En amont de la diffusion du spectacle, **une fiction participative avec les habitants** peut se mettre en place: «Le gros lot a disparu, gros lot is wanted». En quête d'un nouveau gros lot pour sa prochaine loterie, La Françoise collectera à domicile des objets délaissés, ainsi que des rêves à réaliser.

Les matières récoltées donneront ensuite lieu à un travail de détournement plastique et poétique sur le thème des rêves, lors d'un atelier avec un groupe de volontaires. Les réalisations, inventaires et inventions reliant les mots des uns aux objets des autres, mèneront à une exposition insolite qui pourra voyager sur le territoire.

En quête de sens, La Françoise-des-jeux souhaite faire circuler objets et histoires entre les gens, tout en menant son enquête ludico-sérieuse sur les aspirations locales.



Par ailleurs, **une formule « Au bar du coin »** est en cours de préparation : *La Françoise-des-jeux* s'invite chez vous ! Le spectacle s'adaptera à des lieux existants, jouera sur les comptoirs de villages : arrière-salle d'un café, guinguette... Ce cadre pittoresque deviendra le lieu des représentations, suite à une légère métamorphose. Des éléments scénographiques simples moduleront l'espace : décor, affiches annonçant la loterie à venir. Un hommage aux bars d'antan en voie de perte, lieux de vie et de jeu, cadre idéal pour une loterie spectaculaire.

Plus occasionnelle, cette formule nécessitera un temps de repérage en amont, et une complicité avec les gérants du lieu, pour le bon déroulement de l'événement.

LES PARTENAIRES ET RESIDENCES

Principaux producteurs et partenaires

Coproduction

- Le Bouffou Théâtre à La Coque (56)
- Le Tas de Sable, cie Ches Panses Vertes (80)
- demande en cours : Culture Commune (62)
- Le conseil régional de Picardie (projet interregional)

Partenaires (résidences)

- Latitude 50-Pôle arts de la rue et du cirque (Belgique)
- Le Fourneau (CNAR, 29)
- Cie Tro Heol (29)
- attente de confirmation de date : Cie La Licorne (59)

Apport extérieur

- Audiens : prise en charge des frais de communication
participation aux frais de scénographie
- Atelier Décor de Latitude 50: construction d'une partie de la scénographie

Calendrier des résidences

ACTE 1 : la forme courte

- janvier-février 2015 : Bouffou Théâtre à la Coque (écriture)
- mars 2015 : Tas de Sable, cie Ches Panses Vertes (recherche et écriture)
- mai-juin 2015 : Bouffou Théâtre à la Coque (construction et jeu)
- juillet 2015: à la cie Zusvex : création d'une courte formule estivale
- août 2015 : expérimentations en rue avec le public, pour nourrir l'écriture.

ACTE 2 : en route pour la forme longue

- novembre 2015 : Latitude 50, et Château de Flixecourt
- décembre 2015 : cie Tro Heol, et Bouffou Théâtre à la Coque
- janvier-février 2016 : construction scénographie, en atelier
- 29 février au 4 mars 2016 : Latitude 50
- mars 2016 : La Licorne, attente de confirmation*
- 1 au 9 avril 2016 : collectif de La Meute à Douarnenez
- 11 au 16 avril 2016 : CNAR Le Fourneau
- 25 au 30 avril 2016 : Bouffou Théâtre à La Coque

Création

- 6 mai 2016, festival *Avis de Temps fort* (56)

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle :

- tout public : adultes, accompagnés de leurs enfants.
- joue à l'arrière d'une Renault Express déployée.
l'avant de la voiture, attractive et décorée, fait œuvre de signalétique.
- le public est disposé en arc de cercle (180°) face au coffre ouvert.
- mini sièges et tablettes sont disposés pour les spectateurs du premier rang.
un petit gradin circulaire prêté sur place pourrait compléter le dispositif (facultatif).
- durée d'une représentation : entre 50 minutes et 1 heure.
- jauge : 80 à 100 personnes.
- 1 à 2 représentations par jour.
- Possibilité de jouer en journée et/ou en nocturne.

Montage et démontage :

- montage : 2 h.
- démontage : 2 h.
- temps de mise nécessaire entre 2 représentations : 1 h 30.

Espace et éléments techniques requis :

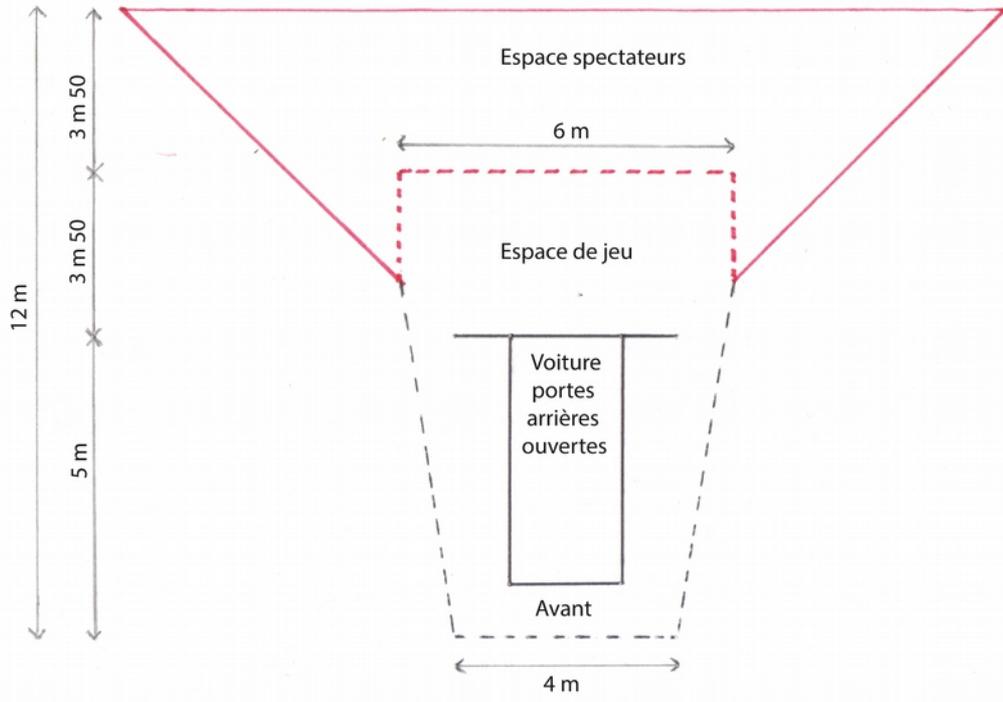
- une surface plane pour la voiture (place, impasse, champ...).
- surface minimum au sol (voiture et spectateurs compris) : L 12m * l 6m
cf plan de jeu page suivante.
- dimensions de la voiture non déployée : L 4,50m * l 2m * h 1,95m
- un branchement en 220V
- accès à un point d'eau avant chaque représentation (pour préparer certains effets).
- pas de nuisance sonore pendant les représentations.
- en cas d'intempérie, prévoir un espace de repli couvert qui puisse accueillir la voiture
(préau d'école, grange, gymnase...).
- un emplacement de parking sécurisé, en dehors des temps de représentations.
- la voiture est autonome pour le son et la lumière.

Accueil de l'équipe :

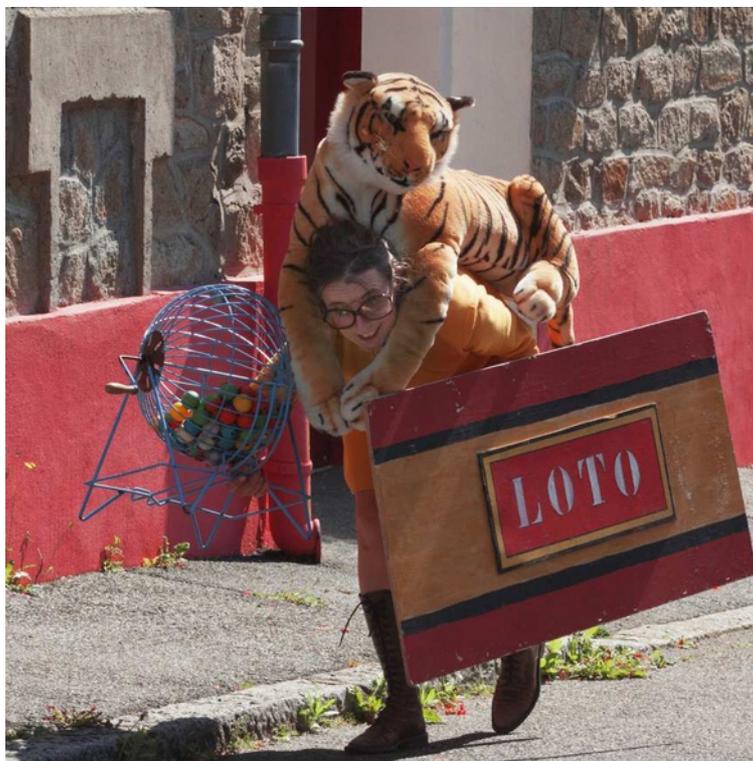
- Transport, repas et hébergement sont à la charge de l'organisateur.
- nombre de personnes à héberger : 2
- arrivée souhaitée : la veille.
- voyage : un aller-retour avec la voiture au départ de Lille, tarif syndeac.

Contact technique : 06 74 95 94 23 - accattone.737@gmail.com

PLAN DE JEU



CONTACT



Artistique - Pauline Delerue
06 61 51 59 11
spectaclepharebreton@gmail.com

Technique - Julien Charrier
06 74 95 94 23
accattone.737@gmail.com

Administratif - Clémentine Julle-Danière
07 81 20 61 10
lasevedubanian@gmail.com